

**ROBERT MARIN**

**ŠE VEDNO VERJAMEM V DEDKA  
MRAZA**

**Fotografije**

**4. marec – 9. april 2021**

Na razstavi »Še vedno verjamem v dedka Mraza« Robert Marin razstavlja istoimensko serijo fotografij, ki nastaja od leta 2017 dalje. Na teh fotografijah kartografira nočno življenje, posamezne posebneže ali pa samo stvari, tihožitja in vedute, ki pritegnejo njegovo pozornost. Barvne fotografije so narejene z navadnim fotoaparatom s filmom.

Marin fotografira psa, ki ga lastnik pelje na sprehod, črno mačko, ob kateri je rdeč jugo. Kadar so na fotografijah portreti, so upodobljenci zaposleni z nekim opravilom, s čimer stopnjuje vtis neposrednosti, kajti upodobljen proces se še ni zaključil in gledalcu se zdi, kot da je prisoten pri dogajanju. Nekaj teh portretirancev pozira z rekviziti in takrat pride do izraza fotografova sposobnost izbire kadra, ozadja, osvetlitve in atributov, s katerimi poudari njihovo osebnost.

Marinove fotografije so pogosto namenoma nekadrirane, kar prav tako povečuje vtis neposrednosti. Nekateri prizori, kot na primer živalski kadaver v

plastični nakupovalni vrečki, v nas vzbujajo gnus in dvom o avtentičnosti podob. Vendar zaradi absurdnosti detajla ne moremo dvomiti o njegovi spontanosti, čeprav je po drugi strani res, da so nekatera tihožitja očitno inscenirana. Iskati nek globlji simbolni pomen v njih bi bilo odveč.

Fotografije na razstavi niso razstavljene posamezno in ne izstopajo kot samostojne podobe, temveč jih avtor sestavlja v kompozicije. S tem preseže enoznačno pripoved, saj s takšno postavitvijo fotografije pridobijo večplastnost in generirajo vedno nove pomene. Na ogled postavi 4 mozaike, ki obsegajo vsak po 9 fotografij. Fotografije so sestavljene po posebnem, skrbno premišljenem vrstnem redu, katerega skriti namen je stopnjevanje napetosti. Nekatero podobe zaradi tega izgubijo del prvotnega naboja, spet druge zaradi tega nekaj pridobijo. Celotna kompozicija se spremeni v sliko z večplastno pripovedjo. Pri tem ne moremo zanemariti likovnega momenta take postavitve, saj je natančna mreža, v katero so postavljene fotografije, v velikem kontrastu z upodobljenim. Prva od kompozicij je tudi najbolj intimna, govori o danes vseprisotni krizi identitet. Poleg fotografij njegovih bivših deklet, je dodan še avtoportret Marinovega umirajočega dedka.

Le eno od fotografij na razstavi se je avtor odločil povečati in tako tudi izpostaviti. Na fotografiji, ki nosi pomenljiv naslov »Pink flamingo«, vidimo bazen sredi čudovite narave. V njem plavata napihljiv roza flamingo in napihljiva ženska lutka. Bizarnost prizora stopnjuje barvni kontrast med modrino bazena in zelenim ozadjem ter lutko in flamingom, ki indiferentno lebdita na vodi, ujeta v lastno brezčasje.

Razstavo zaokrožuje grafit na steni, ki fotografijam dodaja grafično komponento in lahko funkcionira tudi kot epilog postavitve.

Na barvnih fotografijah iz serije »Še vedno verjamem v dedka Mraza« Robert Marin beleži obrobne dogodke in efemerne pojave urbanega življenja. Motivi na fotografijah niso vezani na lokalno okolje, lahko bi bili resnično posneti kjer koli in so zato tudi iz tega vidika pomemben dokument časa, v katerem živimo. Pri tem ne gre za reportažno fotografijo, temveč za *snapshot* estetiko s poudarkom na dokumentarnem. Brutalna resničnost teh fotografij gledalca nikoli ne pusti ravnodušnega.

Robert Marin se je rodil leta 1984 v Slovenj Gradcu, odraščal je na Ravnah na Koroškem, na Filozofski fakulteti v

Ljubljani končuje študij sociologije kulture in zgodovine. Samozaposlen je v kulturi, živi in dela v Ljubljani. Sodeloval je na številnih skupinskih razstavah sodobne slovenske fotografije in na samostojnih razstavah v nekaterih najuglednejših regionalnih muzejih in galerijah (Muzej sodobne umetnosti, Ljubljana; Muzej sodobne umetnosti Republike Srbske, Banjaluka; Galerija Klovičevi dvori, Zagreb; Kulturni center Beograda, Beograd). Svoje znanje je v letih 2017 in 2018 izpopolnjeval pod mentorstvom Klavdija Slubana. Je tudi soavtor projekta Najlepše mesto na svetu, ki ga z Matjažem Ruštom ustvarjata od leta 2014.

Razstava »Še vedno verjamem v dedka Mraza« v Galeriji Ravne je druga samostojna predstavitev fotografskega ustvarjanja Roberta Marina.

